Sezione Poesia "Antoni Sanna"

Mentzione de sa giuria

Pasqualina Nieddu
Silanus/Macumer

NON TRAPES

Non trapes, pitzinnu,
cun fòrtighes acutas
su mudine de custa pedra antiga
in ube est s'istiga costoida
e s'ammentu
de sa zente tua e de sa mia.

No abbòghines cun ùrulos de fele
a sas giagas, a sas trigas,
a sas lòrigas.
Sòriga in su càlighe 'e muru,
sumi.nde su 'irde sou licore
e tasta su lugore
de una muta chi est s'intragna tua.

No abbunzes cun filos de lua
un'abba cristallina chi est mèmoria,
unu contu, un'istoria
dolada in onzi crastu in s'impedradu.

Ascurta.lu
su 'entu, ca est fadadu
cando faghet cantare
su 'etzu braconitu,
leze, est totu iscritu
in sas fozas de s'àrbule '
'e sa pruna,
in sa luna,
chi est sempre bandulera
e andatana,
in su nidu e in sa tana:
no trapes su mudine 'e su tempus
cun su puntorzu
de su disacatu.

Imbara.di,
faghe che su 'atu,
in sa carrela,
in cussa petzaria,
suspi s'alenu de armonia
chi sos mannos innoghe ch'ant
lassadu,
tene.lu contu,
ca est unu siddadu
su menzus bene de sa vida tua
.

Cummentu de sa giuria

In custa lìrica, sustenta dae limba musicale e imàzines dìligas e noas, sa cantadora pesat
una cantone de imparos pro sos pitzinnos de oe pro chi mai ismentighen orminas e memórias de apartenéntzia. Sa galania de sos faeddos e su modu de comente los ligat bestin un'andera lizera chi crosat a deghile cun sa delicadesa de sos elementos ch'imperat: su càlighe de muru, su bentu, sas fozas de s''àrbule inue totu est iscritu ma, a su matessi tempus, est su siddadu de custa poesia e de sos valores artos chi cantat e chi li currin intro che suci amurosu de vida.

Sezione Poesia "Antoni Sanna"

Menzione della giuria

Pasqualina Nieddu
Silanus/Macumer

NON SQUARCIARE

Non squarciare, ragazzo,
con forbici appuntite
il silenzio di questa pietra antica
dove son le orme custodite
e il ricordo
della tua e della gente mia.

Non urlare con grida di fiele
ai cancelli, alle pergole,
agli anelli.
Cerca l'ombelico di Venere,
assorbi il suo verde liquore
e assapora la luce
di una stagione che solo a te appartiene.

Non sporcare con fili avvelenati
un'acqua cristallina di memoria,
un racconto, una storia
scolpita in ogni sasso acciottolato.

Ascoltalo
il vento ché è fatato
quando fa cantare
il vecchio sportellino,
leggi, tutto è scritto
sulle foglie del susino,
è scritto
sulla luna,
sempre raminga
e vagabonda,
è scritto nel nido e nella tana:
non squarciare il silenzio del tempo
con il pungolo
dei tuoi misfatti.

Sdraiati,
come fossi un gatto,
sulla panca di pietra,
assorbi l'alito armonioso
che i nostri avi qui
hanno lasciato,
prenditene cura,
come fosse un tesoro,
è il bene più prezioso
che potrai avere.

Commento della giuria

In questa lirica, sostenuta da una lingua musicale e da immagini originali, la poetessa esorta i giovani di oggi affinché non abbandonino i valori della loro appartenenza. La scelta lessicale appropriata permette un intreccio verbale e un fine percorso lirico che riprende e combacia con la delicatezza degli elementi immaginifici messi in gioco: l'ombelico di Venere, il vento, le foglie del susino dove tutto è scritto ma è, nel medesimo tempo, il fulcro stesso di questa poesia, dei valori che canta e che le scorrono dentro come linfa amorosa di vita.