Setzione Poesia "Antoni Sanna"

Segundu Prèmiu

Luca Meledina
Ozieri

KRISTALLTAG

An segadu sas bedrinas
E sa paghe ch'est fuida...
Torra.
"Memòrias" medas...
Retentiva paga.

S'atufu de morte
Si ch'intendet dae tesu,
Finas si sos ojos sun tancados.
Si podet, si si cheret iscurtare,
Intender,
che resolzas ifischidas,
Sas boghes de su disisperu
De chie
Restadu,
Trazat s'anima in su carralzu.

Cumpidende s'aera
Un'istella
in sa bandera, sa mantessi...
Solu chi
como
in manos
L'at su boje.

Cummentu de sa giuria

In su cumponimentu "Kristalltag" de Luca Meledina un'iscritura arrida, cuasi fatta a cantos, accreschit galu de pius in sa sensibilidade de su legidore su dolu de sas fertas mannas de su seculu coladu, auninde sa memoria de deris a sa cussentzia de oe; ammentande-nos, comente donzi poeta tzivile resessit a fagher, chi cussentzia cheret narrere finas denuntzia a boghe isparta. Su testu est raidu de imazines essentziales, de eficatzia simbolica manna, chi jughent sa capatzidade de incaminare sa riflessione a supra de sas disauras de sa violentzia, comente a supra de sa responsabilidade collettiva. Fortzis, "resolzas" est sa paraula chi, intro 'e sa poesia, massimamente faghet su resumu de sa fortza attarzada de sos paragones e de sas metaforas, pro sas cales si distinghet s'istile de su poeta, assempru de limpiesa espressiva acutada meda.

Sezione poesia "Antonio Sanna"

Secondo premio

Luca Meledina
Ozieri

KRISTALLTAG
(Il giorno dei cristalli)

Hanno rotto le vetrine
E la pace è fuggita...
Nuovamente.
Tante "Giornate della memoria"...
Poca memoria.

Il tanfo di morte si sente da lontano,
Anche se gli occhi sono chiusi.
Si può, se si vuole ascoltare,
Sentire
Come "Resolzas" conficcate,
Le voci della disperazione
Di chi
Rimasto
Trascina l'anima tra le macerie.

Scorgendo l'aere...
Una stella
Su una bandiera, la stessa...
Solo che
Ora
In mano
L'ha il Boia.

Commento della giuria

Nel componimento "Kristalltag" di Luca Meledina una scrittura aspra, quasi frammentata, accresce ancora maggiormente nella sensibilità del lettore il dolore delle grandi ferite del secolo passato, unendo la memoria di ieri alla coscienza dell'oggi; ricordandoci, come ogni poeta civile riesce a fare, che coscienza vuol dire anche denuncia fatta a voce alta. Il testo è gravido di immagini essenziali, di grande efficacia simbolica, che hanno il potere di orientare la riflessione sui disastri della violenza, così come sulla responsabilità collettiva. Forse, "resolzas" è proprio la parola che, all'interno della poesia, riassume perfettamente la forza d'acciaio dei paragoni e delle metafore per cui si distingue lo stile del poeta, esempio di limpidezza espressiva assai tagliente.