Setzione poesia "Antoni Sanna"

Primu premiu

Vincenzo Pisanu,
Assemini

A FOGU AINTRU

A fogu aintru, mudu. Chena pedì'
ajudu perunu, anca su tempus scurrit
e no c'est manu o luxi chi sucurrit
su coru in gruxi e incòdia de graiori.
Braxas e pampas tenendi, abruxo-
ri steressendi sa vida. Pena, pena
infinida e fogu in donnia logu chi andat
lissiendi comente gora manna longa
e pria, a toccus de agonia mateddendi
marigosori tostau e prenendi sa bucca
de ispina 'e Cristu, asciutor'e saboca e
sanguni callau. Fogu.

Fogu aintru e strioris in palas. In sa
schina e in is ogus, arretronus in celu
e gelu de ierru paris a sa domu de
totu is tiaus de s'inferru, chi a serru
mi lassat s'arrespiru candu mi giru e
arregiru in su letu, allonghiau e unfrau
a malagana e cambas moddis cun is
peturras che foddis, comente perras
scarrabeciadas de bentana, tzapula-
das adenoti de bentus fridus, cilixia e
tramuntana. Fogu.

Fogu aintru e pampas. Pampa fittiana
a is costaus incravaus de accious
arremaciaus e infrissius a schidonis
arbigaus a forgiadura. Amargura chi
murigat e furriat che perd'e mola
tempus de disisperu e torrat a mudai
a s'imbressi speranzias de tempus
benideru.

E candu...
Candu at'essi chi s'at a podi' sciolli
sa cadena strinta aintr'e su sentidu,
e s'at a impipiridai s'arroda de perda
sighend'a molli chen'e isciolli pisti-
ghingiu e bibirrinas, strisinendi po
finas asub'e liagas assurcadas, tàcias
arremaciadas arrebronadas, cravilla-
das cun de lambrigas de prantu?

Cantu...
Cantu amancat ancora, e cantu e can-
tu po ndi studai custa braxa tenedi in
su no ti podi biri e mancu intendi e ti
podi imprassai e prangi sungutendi?
Andat su fogu, andat de logu in logu
aintru steressendi e mudat. Mudat e
perou no si-ndi studat.

Crescit tot'a ingiriu, imboddiat e
trogat schetu, si spraxit che dolori
mannu in s'abetu de annu in annu de
cuddu spanigadroxu 'e luxi chi ndi
aberrat is gennas de sa paxi a su
coru strasurau. Chi firmit custu prantu
allupau in s'orguena, studendindi sa
pena chi sighit, abruxendi in s'apetigu
de braxas a tenta andendi e pampas
artas tenendi in dogna logu. A fogu
aintru, a fogu...

Cummentu de sa giuria

In su cumponimentu "A fogu aintru" de Pizzente Pisanu, su fogu chi brujat diventat una metafora manna e universale de su dolu, fisicu de sa pessone comente puru de s'esistentzia intrea, isviluppada chin d-una fortza istraordinaria, raida de bisiones de un'inferru chi non tenet fine. Sa limba sarda accreschit galu de pius in sa sensibilidade de su legidore su sentidu de un'anneu fungudu, de angustia e turmentu chin d-unu mare de sonos àspidos, carcos de significu. Sas imazines e sos ammuttos chi naschint dae custas paraulas, una a pustis de s'atera, sighint chena si frimmare: "Fogu aintru e pampas. Pampa fittiana a is costaus incravaus de accious arremaciaus e infrissius a schidonis arbigaus a forgiadura". De efficatzia epressiva manna est sa ripetissione, chene pasu, de sas paraulas "a fogu aintru", chi impressat unu ritmu ossessionante, ispiridadu a su componimentu, comente puru una cumpattesa istrutturale manna a cust'opera galana.

Sezione poesia "Antonio Sanna"

Primo Premio

Vincenzo Pisanu,
Assemini

A FUOCO DENTRO

A fuoco dentro, muto. Senza chiedere aiuto nessuno,dove il tempo scorre e non c'è mano o luce che soccorre il cuore in croce e incudine pesante. Braci e fiamme divampanti, incendi devastanti la vita. Pena, pena infinita e fuoco dappertutto che scivola e va come grande gora
lunga e lenta a rintocchi martellanti di agonia durezze amare a colmare la bocca di spina di Cristo,
arsura di sale salmastro e sangue rappreso. Fuoco

Fuoco.
Fuoco dentro e brividi alle spalle. Nella schiena e negli occhi,rimbombare nel cielo e gelo di notti d'inverno pari alla casa di tutti i diavoli dell'inferno, che appena appena mi lasciano respiro quando mi giro e mi rigiro nel letto allungato e crucciato di malavoglia e gambe molli con il petto rigonfio come mantice,come vecchie ante pericolanti di finestra, sbattute la notte de venti gelidi, brina e tramontana. Fuoco

Fuoco dentro e fiamme. Fiamme quotidiane ai costati inchiodati da lunghi chiodi conficcati e ribaditi e spiedi arroventati a forgiatura.
Amarezza che fruga e rotola come pietra di mola tempi di disperazione e tornaa mutare al contrario speranze di stagioni future.

E quando...
Quando, quando sarà che potrà sciogliersi la catena avvolta dentro il pensiero e si frantumerà
la ruota di pietra che macina senza sciogliere ansie e tormenti, strascinando persino sopra piaghe solcate, chiodi attorcigliati ribaditi, conficcati con lacrime di pianto?

Quanto...
Quanto manca ancora, e quanto e quanto per spegnere questa brace viva nel non poterti vedere e manco sentiree poterti abbracciare e piangere singhiozzando? In fuoco va.
Va il fuoco ovunque e dentro, devastando e mutando.
Muta però non se ne spegne.

Cresce tutt'attorno, avvolge e fascia stretto, sparge di anno in anno come grande dolore nell'attesa
di quell'alba di luce che ne apra le porte della pace al cuore tempestato.
Che fermi questo pianto
affogato nella gola spegnendo la pena che continua, ardente nel calpestio di braci a distesa nell'andare, e fiamme elevate ovunque a bruciare. A fuoco dentro, a fuoco...

Commento della giuria

Nel componimento "Col fuoco dentro" di Vincenzo Pisanu, il fuoco che brucia diventa una grande metafora universale del dolore, fisico dell'individuo come anche dell'intera esistenza, sviluppata con straordinaria forza, gravida di visioni di un inferno senza fine. La lingua sarda accresce ancor più nella sensibilità del lettore il sentimento di un affanno profondo, di angoscia e tormento con un mare di suoni aspri, carichi di significato. Le immagini e gli incubi che nascono da queste parole, una appresso all'altra, continuano senza fermarsi: "fogu aintru e pampas. Pampa fittiana a is costaus incravaus de accious arremaciaus e infrissius a schidonis arbigaus a forgiadura". Di grande efficacia espressiva la ripetizione, inesausta, delle parole "a fogu aintru", che imprime un ritmo ossessivo, spiritato al componimento, come anche una grande compattezza strutturale a quest'opera.