

CAMPANA MUTA

All'albeggiare, il cielo azzurro e terso,
di luce ha scritto promesse sull'onde,
ma nuvole rabbiose, vagabonde,
hanno mutato in tenebre gli scritti.

Ed oggi, nel paiolo del cuore, bollono
le voglie in erba che la febbre brucia.
Il vento freddo, dispettoso piega
i fiori che nell'anima germogliano;

e come canna ritta che s'innalza
verso il cielo sognando alte cime,
si piega al vento ed umile in silenzio
vinta s'inchina fino a toccar terra.

Se in solchi aridi si dischiude il seme
e in campi brulli germoglia e fiorisce:
prima che possa dar frutto appassisce
sotto la zolla che lo copre invano.

Ahi! Quanto mi brucia quella fiamma
che ha distrutto la vergine campagna.
Ahi! Come m'infilza quel coltello
che ha reciso il filo del mio sogno.

Penetra nella carne ancor la spina
di remoti ricordi e il cuor mi squarcia,
perché tuttora nell'intimo è fresca
dell'amarezza profonda la traccia.

Però una volta che diventa fieno
l'erba ridiventar verde non può!
Come il cerino che una volta acceso,
chi lo riaccende una seconda volta?

Ma non mi fa paura l'imbrunire
che dischiude alle tenebre la porta;
né la minaccia dell'eterna notte
mi dà pensiero nel correr del tempo.

CAMPANA MUDA

A chintales sos chelos biaittos
promissa 'e lughe iscritt'han in sas undas,
ma nues airadas, vagabundas,
han cambiadu in umbras sos iscrittos.

E oe in sa labia 'e coro 'uddini
bramas in cria chi sa frebba brujat.
Su 'entu asciuttu, isfidiadu mujat
sos briones ch'in s'anima mi tuddini,

e che canna 'eretta chi s'ispinghet
a oj'a chelu disizos'e azzuda
si pijat a su 'entu umil'e muda
e subraffatta su terrinu linghet.

S'in sulcos siccos su semen s'abberit
e in tulas lanzas brottat e fiorit:
senza giomper a fruttu si che morit
in sa chelva chi 'ebbadas lu coberit.

Ahi! Cantu mi brujat cussu fogu
ch'hat alluttu sa innida cussorza.
Ahi! Cantu mi punghet sa resorza
chi m'hat segadu su filu 'e su giogu!

Sas carres bias, ancora s'ispina
de s'ammentu, e-i su coro mi trapassat,
ca finzas oe in s'intragna mi lassat,
de ranchidesa, un'indigesta irmina.

Ma una 'olta chi s'erva si siccet
non torrat a su 'irde genuinu!
E chie, una 'olta su lominu
azzesu, pro duas boltas iscriccat?

Ma no mi dolet s'interighinada
ch'est abberzende a s'iscuru sa janna,
né sa minetta de sa notte manna
in custu currere assustu mi dada.

Piuttosto mi amareggian le pastoie
e i capestri filati dalla sorte
che nella nebbia legano i polloni
nati nell'albero dell'intelletto

dove spuntano e muoiono gl'intenti
in segreto silenzio senza voce;
come campana priva del battaglia:
resta muta alla gioia ed al dolore.

Mi pittigan sas umbras chi trobeas
e accamos m'han filadu a sa cua
imbolighende 'e neula onzi frua
chi brottat in su truncu 'e sas bideas

inue ischido e drommo sos intentos
in segretu, senz''oghe né limbazu,
e che campana ch'est senza battazu:
muda restat pro cantos e lamentos.